

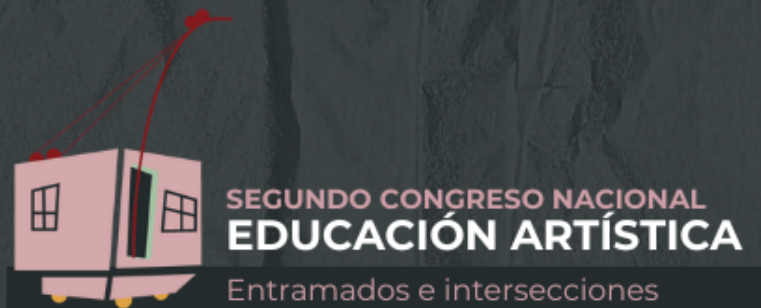
4 y 5 de Octubre

Paisaje Industrial
Fray Bentos

**SEGUNDO
CONGRESO NACIONAL**

EDU
CA
CIÓN
artística

Entramados e intersecciones.



Organiza: **EQUIPO IMPULSOR**

Equipo Impulsor: Álves Florencia | Prof. ^a Cantirán Elena |
Cheveste Andrea | Prof. Ferreyra Mario | Prof. ^a Méndez Daniela
Petrullo Pierina | Prof. ^a Rosas Gabriela | Santana Agustina | Villareal Mahia

Coordinan en el territorio:

Cheveste Andrea | Prof. Ferreyra Mario

Contactos: 091 666 006 | 099 863 854



Ministerio
de Educación
y Cultura

Declarado
de Interés
Ministerial



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA DE GESTIÓN TERRITORIAL



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Educación



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



Profesorado
Semipresencial



ANEP

CONSEJO
DE FORMACIÓN
EN EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Río Negro

Office



Fecha: 4 y 5 de octubre de 2024

Destinatarios/as: Artistas; docentes y estudiantes de profesorado de Arte y Comunicación Visual; Comunidad académica en general vinculada al campo de la educación artística.

Formato y participación.

El Congreso se desarrollará de manera presencial en la ciudad de Fray Bentos, Río Negro, cuya previa inscripción será a través de un formulario Google. Se promoverá una inscripción y selección previa de experiencias docentes de aula. En el marco del Congreso se llevarán a cabo diferentes tipos de actividades: Conferencias presenciales, talleres, paneles y rondas de conversación. Contará con diferentes ejes temáticos en:

Pedagogía cultural:

Ana Laura López de la Torre. Facultad de Artes. Udelar.
Colectivo COCO. María Mascaró - Catalina Bunge - Natalia de León.

Educación y contextos culturales:

Director del Museo de la revolución Industrial. Fray Bentos.
Arq. Mauro Delgrosso. "Educación y Patrimonio"
Los procesos creativos en Artes visuales

Workshops

Federico Arnaud- "La Resignificación del objeto".
Prof. Edgardo Cánepa, Edgardo Flores, "El arte del grabado"

Experiencias docentes: Ponencias a cargo de docentes de la DGES y DGEP

Espacio cultural: Exposición de diversas editoriales. Muestras artísticas en áreas de la música.

Difusión:

Canales oficiales de Congreso de Educación Artística
Redes institucionales DGES. Casa de la Cultura de Río Negro Udelar.
Programa cultural radial: "La máquina de pensar" de Pablo Silvia Olazábal.



Introducción

“La experiencia artística en el orden de la producción de las formas y del goce estético es junto con la experiencia científica uno de los dos caminos que conducen a la percepción del mundo en su eterna novedad ”.El interés por lo bello, la capacidad de percibirlo y de integrarlo es una de las exigencias fundamentales de la persona. Sin embargo, la educación artística podría y debería asumir otra función que hasta el momento, solo tímidamente se ha esbozado en las prácticas educativas como medio de entrar en comunicación con el ambiente natural y social, de comprenderlo y de, llegado el caso, contestarlo.” **UNESCO. (2024). Aprender a ser. Editorial UNESCO.**

Frente a ello la formación continua y de calidad de los educadores, se vuelve imprescindible. Un mundo globalizado en el que han cambiado abruptamente los modos de vida, las estructuras familiares y las relaciones entre generaciones; necesita contar con docentes adecuadamente formados, motivados, motivadores, sintiéndose protagonistas, acompañados, reflexivos y críticos, que tengan oportunidades de perfeccionamiento constante y de calidad, así como para la investigación y la extensión y que sean reconocidos profesionalmente por la tarea que desempeñan.

Según Hargreaves, 1996 y 1998; los docentes son un factor decisivo para el cambio de los procesos educativos y la mejora del aprendizaje en buena medida. El éxito de los sistemas educativos en las funciones que le han sido socialmente asignadas, depende de su capacidad para convocar personas capaces y motivadas para la tarea, formarlas y propiciar instancias para que aquellos amplíen su formación a lo largo de su carrera, mediante diversos tipos de mecanismos de apoyo, seguimiento y reconocimiento.

Este proyecto, que surge desde la iniciativa docente, pretende generar instancias de intercambio y enriquecimiento poniendo énfasis en las concepciones y metodologías actuales para identificar algunos de los factores que favorecen o perjudican las prácticas docentes, donde el eje articulador será analizar los fenómenos de la visualidad.

Fundamentación

Arte y patrimonio son un binomio que permanece entrelazado a lo largo del tiempo. Esos lazos se afianzan y se significan constantemente. Es por ello que este proyecto reconoce el valor de los bienes culturales en toda su dimensión y en especial considera la importancia del Paisaje industrial Fray Bentos, como patrimonio mundial, nombrado por UNESCO en el año 2015.

Frente a esto, la locación principal será el propio sitio patrimonial, ya sea en su área principal como lo es el Ex Frigorífico Anglo y en su área de impacto. Tal escenario, no solo permite reconocer la importancia de lo patrimonial, sino dotar de un marco donde pasado, presente y futuro dialogan para comprender hacia donde sería adecuado dirigir los distintos enfoques sobre educación para la comprensión de la cultura visual.

En ese sentido, el arte representa formas de concebir el mundo, ya sea atendiendo a los fenómenos pertenecientes al mundo exterior como al universo interior. Los creadores buscan trascender y conmover produciendo “piezas artísticas” en distintos soportes; formatos ya sean estos convencionales (madera, piedra, tala) o virtuales; con carácter perdurable o efímero. Frente a lo antedicho la educación fue comprendiendo que el arte es una disciplina con potencialidades. Tal interés fue fluctuando según las épocas y enfoques. Desde mediados del S XX se van afianzando y desarrollando teorías que reafirman la importancia y alcances de la educación artística, es allí que aparecen teóricos como: Read, Vygotsky, Efland, Arnheim, Eisner, entre otros.

Uno de los aspectos a tener en cuenta sobre la relación entre arte y educación, es la capacidad transformadora que posee la práctica artística.

Si nos centramos en el contexto del arte o sea en el conjunto de elementos que intervienen en el hecho artístico; podremos visualizar que en este se construyen espacios de comunicación y proximidad, en clave de igualdad.

Y es desde allí que se puede crear un trabajo en común con el “contexto escolar”, donde las acciones que se desarrollen fomenten posiciones más cercanas, horizontales que conduzcan a la transformación de los individuos que en él participan.

...“La reflexión holística y la síntesis de ideas resultan fundamentales para el mundo el futuro y bajo esa perspectiva, las artes están destinadas a ocupar un papel crucial en la educación, con el objeto de facilitar a los alumnos las competencias sociales e intelectuales que necesitarán para sobrevivir en un futuro difícil de predecir”... (Bamford, 2009, p. 21)

Objetivo General

Propiciar el encuentro nacional entre educadores y agentes culturales vinculados al área de la cultura visual para construir en conjunto, un espacio de realización de experiencias, de reflexión y de crítica que posibiliten profundizar y debatir sobre aspectos teóricos y prácticos contextualizados, desde distintas perspectivas disciplinares y teóricas.

Objetivos específicos:

Afianzar lazos interinstitucionales, en territorio apelando a las sinergias necesarias para vehicular el desarrollo de la educación artística, desde un enfoque para la comprensión de la cultura visual.

Valorar y analizar las metodologías de enseñanza de la educación artística que fomentan la comprensión de los fenómenos sociales en la enseñanza media.

Promover el intercambio para abordar temáticas emergentes que atraviesa en la actualidad la educación artística.

Programa

Viernes 04/10

Museo de la Revolución Industrial- Patrimonio Mundial - UNESCO

7.30 Acreditaciones

Presentación a cargo de integrante de equipo impulsor- Apertura por parte de equipo de inspección de arte. Autoridades de ANEP.

Prof. Leandro Gómez. Coordinador de Licenciatura en artes visuales UCU Ponencia. "Muralismo y comunidad"

Experiencia docente 1 (DGES)

Corte café. Presentación de "Banda orquesta municipal de Río Negro".

Arq. Mauro Delgrosso. Dir. Museo de la Revolución Industrial. Fray Bentos- "Educación y museos"

Ponencia confirmar

Almuerzo

Prof. Hugo Minetti. Ponencia "Técnica de producción y codificación de imágenes tridimensionales en las prácticas educativas"

Lic. Ignacio Ferreyra Vaucher. Ponencia "Cine y sicoanálisis".

Lic. Prof. Edgardo Cánepa y Prof. Edgardo Flores. Workshop: "Arte del Grabado".

Prof. Leonardo Cora. Ponencia "Evaluación en educación artística"

Visita guiada a instalaciones del "Paisaje industrial Fray Bentos" - Patrimonio mundial- UNESCO.

Apertura de muestra: "Flores" a cargo de Catalina Bunge, María Mascaró, Natalia de León. Colectivo COCO. **Instalaciones del Museo Luis. A. Solari.**

Sábado 04/10

Museo de la revolución Industrial- Patrimonio Mundial - UNESCO

7.30 Acreditaciones

Experiencia docente 2 (DGES)

Ponencia: Proyecto Ventana Creativa. Educación a través del Arte. Francisco Lapetina, Ernesto Donas, Regan Pimienta.

Corte café - Presentación de espacio musical. Músico: Ricardo Figueira

Ponencia: Prof. Giulia Ampollinni: Diálogos entre Arte y Política.

Ponencia: Prof. Jonathan Oroná. Ponencia "Animá la clase. Recursos para abordar la animación Stop Motion"

Colectivo COCO, María Mascaró, Natalia de León, y Catalina Bunge. Ponencia. Investigación. "RIP. Una crítica del feminismo decolonial al arte en Uruguay"

Almuerzo

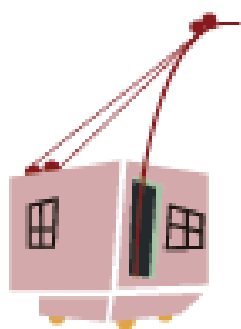
Ana Laura López de la Torre. Prof. Ana Laura López de la Torre. Ponencia "¡Bajo los adoquines hay un aula! Arte, barrio y acción social, una experiencia de educación artística integral y situada". Representante Facultad de Artes. UdelaR.

Rita Fischer. Ponencia: Conversatorio sobre procesos creativos en el arte.

Luis Camnitzer. Ponencia: Reflexiones sobre Arte y educación. (vía zoom)

Espacio de intercambio con el público.

Final - Palabras de cierre.



2º CONGRESO NACIONAL

EDUCACIÓN artística

congresoedartistica@gmail.com

[@congreso_educacionartistica](https://www.instagram.com/congreso_educacionartistica)

[Congreso de Educación Artística](https://www.facebook.com/Congreso-de-Educación-Artística)